



Comment écrire votre premier livre

de [Bernard Baudouin](#)

Première règle

A tout moment de l'avancement du livre, je dois avoir une vision très claire de celui-ci à deux niveaux :

- l'ensemble du projet (plan, découpage général, chapitre en cours, partie actuellement traitée)
- l'écriture proprement dite (degré d'avancement, texte en cours d'élaboration).

Deuxième règle

A aucun moment, tant que mon livre ne sera pas terminé, je ne dois me laisser distraire par un autre sujet d'écriture.

Troisième règle

- Je définis un cadre opérationnel d'écriture
- j'élabore un timing général
- je détermine l'importance du livre en volume.

Quatrième règle

- Je définis une architecture générale
- je délimite la part de l'écriture et des sources extérieures
- je choisis entre une seule ou plusieurs formes d'écriture.

Cinquième règle

Je bâtis un plan de mon livre et définis avec précision :

- les parties
- les chapitres
- les sous-chapitres.

Sixième règle

Je détermine à partir de quelles sources je vais structurer mon écriture :

- mon vécu et mes souvenirs personnels
- des archives
- une documentation.

Septième règle

Je peaufine tout particulièrement la documentation concernant les nuances et "teintes" diverses qui vont enrichir mon sujet pour :

- les lieux d'ensemble
- les lieux rapprochés
- les milieux sociaux
- les ambiances.

Huitième règle

Je décide d'aller au bout de mon projet et pose pour cela les conditions suivantes:

- je suis prête
- je ne doute pas de pouvoir écrire ce livre
- je m'autorise à le faire
- j'en assume la pleine et entière responsabilité.

Neuvième règle

Je planifie concrètement la mise en chantier de mon livre:

- je réserve une partie de mon énergie quotidienne pour l'écriture de mon livre
- je visualise chaque soir la séance d'écriture du lendemain
- je me conditionne pour l'organisation matérielle de mes séances d'écriture.

Dixième règle

Afin de commencer à écrire mon livre :

- je détermine un objectif réaliste pour chaque séance d'écriture
- je me concentre uniquement sur l'écriture et j'ignore les problèmes matériels
- quel que soit mon mode d'écriture, je reste concentré sur le fonds et non sur la forme.

Onzième règle

- Je planifie mon travail quotidien
- je développe et entretiens mes automatismes de création
- j'assume pleinement mon rôle de "maître d'œuvre", alliant conception et savoir-faire.

Douzième règle

- Je peaufine mon style
- je cisèle mes descriptions
- je prends des notes
- je recherche la justesse
- je respire ma ponctuation.

Treizième règle

- J'attends avant de relire et de corriger
- j'entreprends ma relecture 1
- j'entreprends ma relecture 2
- j'entreprends ma relecture 3
- j'entreprends ma relecture 4.

Quatorzième règle

- Je détermine s'il me faut ou non un pseudonyme
- je donne au manuscrit sa forme définitive
- je réalise le nombre d'exemplaires nécessaires
- je conserve impérativement l'original de mon manuscrit.

Quinzième règle

- Je liste les éditeurs à contacter
- je rédige la lettre d'accompagnement
- je procède aux premiers envois.

Seizième règle

- J'analyse les premiers retours
- j'effectue une nouvelle vague d'envois.

Résumé de Christiane Kolly

alias Théa d'Albertville
auteure et poétesse
à Romont, Fribourg, en Suisse
<http://www.maidermaider.com>